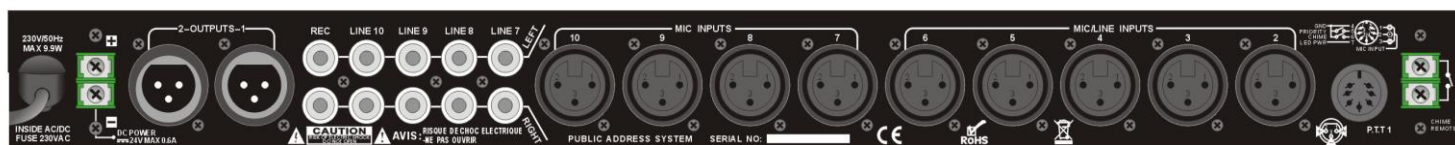


MP211

MATRICE 11 entrées - 2 sorties

- 11 entrées universelles (niveaux micro ou ligne)
- 2 canaux de sorties indépendants
- Gestion de priorité (microphone sur musique)
- Fonction préamplificateur-mélangeur intégré
- 1 bus pupitre prioritaire PTT (distance jusqu'à 1km)



DESCRIPTION

Le MP211 est une matrice avec 11 entrées universelles et 2 sorties indépendantes avec une entrée bus pour départ d'un pupitre microphone prioritaire sur longue distance (jusqu'à 1km) et une interface de gestion des priorités. Par configuration switch, les entrées 2, 3 et 4 peuvent être prioritaires sur les entrées 5 à 10.

Chacune des entrées peut être routée au choix sur une des 2 sorties ou sur les 2 en même temps.

Ses dimensions réduites (1U) permettent une optimisation de l'espace lors de l'intégration en baie 19'' - sans accessoires additionnels.

Il possède une entrée alimentation secteur 220Vac et une entrée alimentation 24Vdc sur bornier pour les applications de sécurité.

Le préamplificateur possède les caractéristiques suivantes:

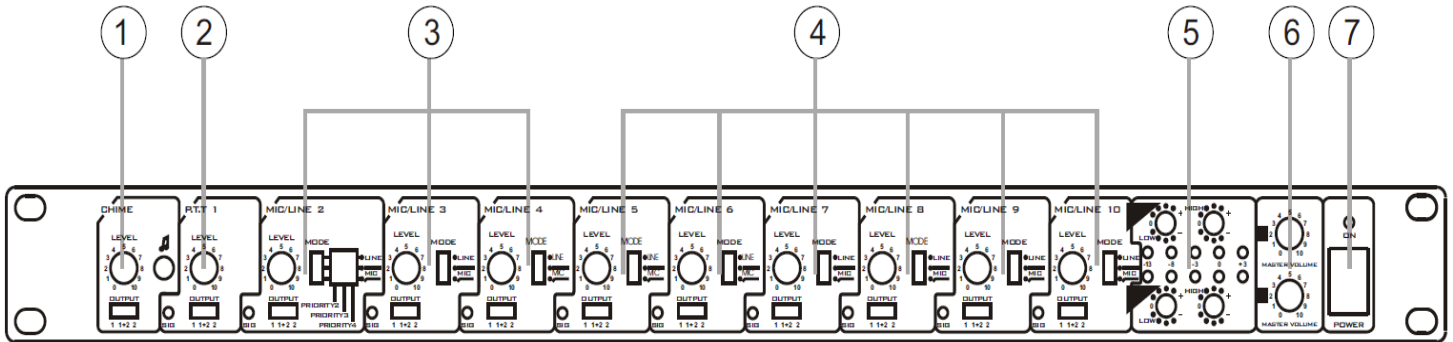
- 10 entrées universelles :
 - Entrée prioritaire pour le pupitre microphone RPM020 (PTT1).
 - Entrée 2 à 6 pouvant fonctionner en niveau micro ou ligne sur connecteurs XLR.
 - Entrée 7 à 10 pouvant fonctionner en niveau micro ou ligne sur connecteurs au choix XLR ou RCA.
- 1 entrée carillon avec contact sur bornier.
- Réglage de volume pour chacune des entrées.
- Connectiques RCA et XLR facilitant le câblage des sources de musique et microphones.
- Très grande admissibilité permettant de connecter toutes les sources existantes.
- Alimentations fantôme pour les entrées microphone.
- 2 canaux de diffusion indépendants.
- 2 sorties symétriques XLR 0db
- Niveaux de sorties prioritaires.
- Carillon 2 ou 4 notes enregistrées sur EEPROM, mémoire non volatile
- Réglages des graves et aigus.
- Sortie enregistrement.
- Entrée DIN 8 pts pour le câblage du pupitre microphone RPM020.

En façade, l'appareil est muni de témoins lumineux indiquant respectivement la mise sous tension, la présence de modulation et le début de l'écrêtage (vumètre), une température excessive et la protection de l'appareil.



PRESENTATION

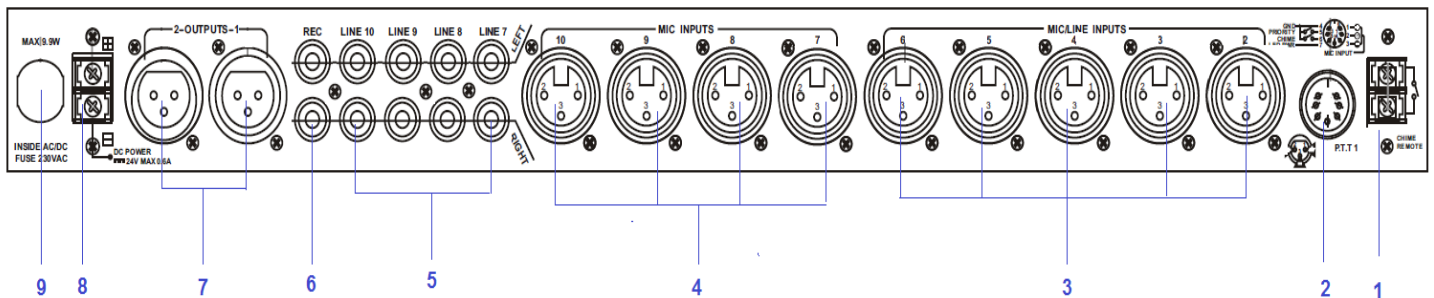
FACE AVANT



NB : chacune des entrées peut-être routée sur les sorties 1 ou 2, ou les 2 sorties en simultané.

- 1 : Activation et réglage du volume carillon.
- 2 : Réglage de volume du pupitre microphone RPM020, prioritaire sur toutes les autres entrées.
- 3 : Entrées 2 à 4 avec niveau microphone ou ligne sur connecteurs XLR, Réglages des volumes et gestion de priorité sur les entrées 5 à 10.
- 4 : Réglages des volumes et sélecteur de niveau (micro ou ligne) pour les entrées 5 à 10.
- 5 : Réglage des tonalités graves et aiguës pour les 2 sorties.
- 6 : Réglage des volumes de sortie pour les 2 canaux.
- 7: Bouton ON/ OFF avec son témoin lumineux de mise sous tension du produit.

FACE ARRIERE



- 1 : Bornier 2 points pour commande carillon.
- 2*: Entrée pour câblage du pupitre microphone RPM020 avec contact de priorité.
- 3: 5 entrées universelles microphone/ ligne sur prises XLR symétriques, sélection du niveau micro ou ligne en face avant. Alimentation fantôme en position microphone.
- 4: 4 entrées microphone sur prises XLR symétriques, avec alimentation fantôme.
- 5: 4 entrées auxiliaires sur prise RCA stéréo pour le câblage des sources de musique.
- 6: Sortie 0db sur prise RCA stéréo pour module d'enregistrement.
- 7: 2 sorties (canal 1&2) 0db sur prise XLR symétrique pour connecter aux entrées amplificateur.
- 8: Bornier pour alimentation bloc-secteur 24Vdc (à utiliser dans les systèmes de sécurité).
- 9: Cordon d'alimentation 220Vac – 50Hz.

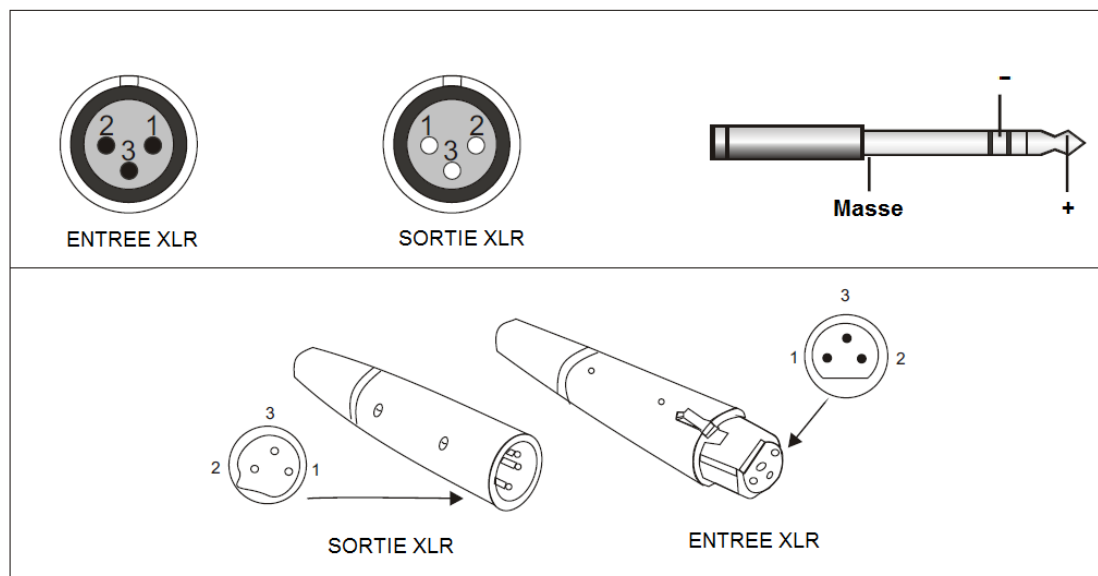
***NB** : le contact de priorité peut-être récupéré pour couper la musique, même lorsque le pupitre microphone RPM020 n'est pas utilisé.

**CARACTERISTIQUES**

ENTREES MICROPHONES	
CONNECTEURS	9 entrées XLR symétriques avec alimentation fantôme 4 entrées RCA stéréo 1 entrée Pupitre microphone sur DIN 8 points
ALIMENTATION FANTOME	+ 48V
SENSIBILITE	-50dBm
BANDE PASSANTE	20Hz~20KHz (-1 dB)
RAPPORT SIGNAL/ BRUIT	>75Db
ENTREES LIGNE	
CONNECTEURS	3 entrées RCA stéréo + 6 entrées XLR symétriques
SENSIBILITE	-10dBm (AUX)
IMPEDANCE	10 KOhms
BANDE PASSANTE	20Hz~20KHz
RAPPORT SIGNAL/ BRUIT	>95dB
DISTORSION	< 0.3%
SORTIES	0.775V / 600 Ohms
CONTROLES	Interrupteur ON/OFF, réglage des volumes, sélection des niveaux de sensibilité (micro/ ligne), sélecteur de sortie
INDICATIONS	Présence secteur, modulation et écrêtage signal
PROTECTIONS	Fusible, protégé contre les court-circuit et surchauffes
ALIMENTATION	220Vac/50Hz ou 24Vdc
CONSOMMATION	200W
DIMENSIONS (mm)	484x315x44
POIDS NET	4.75 kg

Méthode de câblage des connecteurs

PRISE XLR	PRISE JACK
Broche 1 : Masse	Corps : Masse
Broche 2 : Point chaud (+)	Pointe : Point chaud (+)
Broche 3 : Point froid (-)	Anneau : Point froid (-)



UTILISATION ET MAINTENANCE

Assurez-vous avant toute manipulation, que l'interrupteur de mise en marche soit sur OFF.
Raccorder votre préamplificateur au réseau électrique grâce au cordon fourni et ensuite relier vos sources audio et microphones sur une les entrées du produit.

Avant la mise sous tension, assurez-vous que le bouton de volume soit au minimum.
Mettre alors l'appareil sous tension à l'aide de l'interrupteur ON/OFF.
Le témoin lumineux « POWER » s'allume.

Régler le niveau sonore en fonction de l'utilisation désirée. Le témoin « SIGNAL » s'allume.
La puissance maximale est obtenue par un signal d'entrée de 0 dB.

Tenir éloigné des sources de chaleur et conserver dans un endroit sec.

En cas de panne :

Vérifier l'état du fusible et le remplacer si besoin par un fusible de mêmes caractéristiques tel qu'indiqué sur l'appareil.
Attendre que l'appareil refroidisse pour s'assurer que la panne n'est pas due à la protection thermique.

Protection contre les surcharges et court-circuit :

L'amplificateur est protégé contre les surcharges ou court-circuit en sortie.
Si le défaut persiste, un échauffement peut produire une coupure de la modulation.